



Written by Kathryn Cave and illustrated by Chris Riddell

KEY IDEA A un personaje le llaman Otra Cosa porque no encaja con nadie más. Luego, aparece un nuevo amigo y demuestra que es como Otra Cosa, ¡solo que diferente! Juntos, aprenden que está bien ser diferente a los demás así como entre ellos, y que es importante ser uno mismo.

LITERACY STANDARDS ADDRESSED IN THIS PLAN

- LL.2.1*** **MAIN FOCUS Ideas clave y detalles**
Sessions 1, 2, 3
Hacen y contestan preguntas sobre los detalles clave de un texto, incluyendo los sentimientos y acciones de los personajes que se refieren a lo que está explícitamente señalado en el texto y usan detalles para apoyar sus inferencias.
*estándar adaptado de otro grado
- LL.2.4** **Composición y estructura**
Sessions 1, 3
Describen cómo las palabras y frases (por ejemplo: ritmo, aliteración, rimas, frases repetidas) proveen ritmo y significado en un cuento, poema o canción.
- LL.2.6*** **MAIN FOCUS Composición y estructura**
Sessions 2, 3
Identifican la manera en que los diferentes puntos de vista de los personajes afectan sus interacciones y reacciones a los acontecimientos principales y distinguen su propio punto de vista del de los personajes.
*estándar adaptado de otro grado
- LL.2.7** **MAIN FOCUS Integración de conocimientos e ideas**
Sessions 2, 3
Usan la información obtenida de las ilustraciones y de las palabras en un material impreso o texto digital, para demostrar la comprensión de los personajes, escenario o trama.
- LL.2.10** **Nivel de lectura y complejidad del texto**
Al final del año escolar, leen y comprenden la literatura de forma competente, incluyendo cuentos y poesía, en el nivel superior de los niveles de complejidad del texto para los grados 2–3, con enseñanza guiada según sea necesario.
- AE.2.2** **Comprensión y colaboración**
Sessions 1, 2, 3
Recuentan o describen las ideas clave y los detalles de un texto leído en voz alta, o de información presentada oralmente o a través de otros medios de comunicación.
- L.2.2c** **Normas y convenciones del español**
Additional Instruction
Usan las contracciones *del* y *al* correctamente y reconocen la preposición “de” para señalar posesión.
- L.2.4c** **Adquisición y uso de vocabulario**
Sessions 1, 2, Additional Instruction
Usan una palabra de raíz conocida como clave para entender el significado de una palabra desconocida con la misma raíz (ejemplo: *adición*, *adicional*).
- LF.2.3a** **Fonética y reconocimiento de palabras**
Session 2, Additional Instruction
Distinguen los sonidos de las vocales y de los diptongos al leer palabras de una sílaba de ortografía regular (*dio*, *pie*, *bien*).
- LF.2.4a** **Fluidez**
Session 2
Leen textos a nivel adecuado con propósito y comprensión.
- E.2.3** **Tipos de textos y sus propósitos**
Writing Task
Escriben narraciones en las cuales recuentan un acontecimiento bien elaborado o una secuencia corta de acontecimientos, incluyen detalles para describir las acciones, pensamientos y sentimientos, usan palabras que describen el tiempo para señalar el orden de los acontecimientos y ofrecen un sentido de conclusión.
- E.2.8** **Investigación para la formación y presentación de conocimientos**
Sessions 1, 2, 3
Recuerdan información de experiencias o recopilan información de diversas fuentes que se les ofrece para contestar una pregunta.

Session 1

Text Selection: pp. 6–17

LEARNING FOCUS

LL.2.1*

Students ask and answer questions about what is happening in the story, to identify key details in the text about the characters, and to use the details to support inferences about characters' actions and feelings.

VOCABULARY

LL.2.4 The phrase *otra cosa* may be confusing because it is a character name as well as a description. Help students understand that *Otra Cosa* becomes his name because that is how others describe him.

TEACHING TIP

As students read, encourage them to keep a list of the details that give them information about how the main character in the story is feeling.

Corrective Feedback

Have students closely reread pages 6–9 and ask and answer questions about how the characters feel. Encourage them to silently reread, stopping at key points to think and talk together about their understandings.



Key Idea: Text Selection La primera parte del libro presenta al personaje principal que se llama Otra Cosa. El texto y las ilustraciones comunican la idea de que este personaje está aislado. Los demás lo hacen a un lado porque es diferente.

PREVIEWING THE TEXT 5 minutes

Read the title and the names of the author and illustrator. Discuss the cover illustration and read the back cover with students.

☞ **Nuestro cuento se llama Otra Cosa. Vamos a mirar la ilustración de la portada y a leer la contraportada para ver qué podemos aprender del cuento. ¿Quién quiere empezar?**

El personaje de la portada se ve feliz. Tiene un muñeco. Tal vez quiera algo más en lugar del muñeco. En la contraportada vemos que el nombre del personaje es Otra Cosa. Él intenta ser como todos. El cuento debe ser sobre lo que pasa cuando encuentra a alguien como él.

☞ **Mientras leemos el libro, vamos a pensar en preguntas que pudiéramos tener sobre lo que sucede en el cuento. También vamos a poner atención a lo que sienten los personajes.**

READING THE TEXT CLOSELY 10 minutes

Explain the learning focus to students and have them read pages 6–9. Check on their application of the focus and provide support if needed. Then have them read to page 17.

☞ **Mientras leemos, vamos a hacer preguntas sobre lo que está sucediendo en el cuento y a poner mucha atención a lo que sienten los personajes. Vamos a leer las páginas 6 a 9. ¿Quién tiene alguna pregunta sobre el cuento?**

¿Cómo es Otra Cosa? ¿Tiene amigos?

☞ **¿Quién puede usar detalles del cuento para ayudar a contestar estas preguntas?**

Yo sé que vive solo. Que no tiene amigos. Se ve diferente a los personajes de la página 9. Otros personajes le dicen que no es como ellos.

☞ **Me gusta la manera en la que incluyeron detalles del cuento. ¿Quién puede usar lo que aprendimos para explicar cómo debe sentirse Otra Cosa?**

Puesto que vive solo y no es como los otros personajes, debe estar solo. No tiene amigos así que debe estar triste.

If you are satisfied that students can apply the learning focus, set the reading assignment for Session 1. If you are not, prompt students to return to pages 6–9 and put self-stick notes on details that give information about Something Else. Students may not read the entire selection during this session.

☞ **Nuestra tarea es leer detalladamente y hacer preguntas para entender lo que está sucediendo en el cuento e identificar los detalles del personaje. Ahora, vamos a leer hasta la página 17.**

DISCUSSING THE TEXT 10 minutes

Invite students to share what they learn about what is happening in the story and to use information about how the character feels from what is stated or inferred.

¿Quién puede compartir algunos detalles o pistas sobre cómo se siente Otra Cosa?

Él intenta ser como los demás. Actúa como ellos. Juega como ellos. Pero nada funciona. Ellos no lo quieren.

Conversen con un compañero sobre por qué piensan que intentó ser como los animales y cómo piensan que se sentía.

Yo pienso que se sentía solo. Él intentó actuar como ellos para sentirse menos diferente y agradecerles a los demás.

Estoy buscando dónde dice el autor que intenta adaptarse. ¿Tiene alguien alguna idea?

Al principio de la página 10 dice que "Otra Cosa hacía lo imposible por ser como los demás".

A veces un autor dice las cosas directamente. Otras veces, nos da claves que nosotros unimos para conocer la idea. A eso se le llama hacer una inferencia.

Focus on reading words with roots, using *ventosa* on page 6.

Vamos a leer detalladamente la página 6. La palabra *ventosa* describe a la montaña. ¿A qué se refiere la palabra *ventosa*?

viento


¿Correcto! Piensen en lo que significa *viento*. ¿Cómo se siente el viento? ¿Qué pasa cuando sopla el viento?

El viento nos empuja y hace volar las cosas.


El añadir *-osa* a *viento* forma una nueva palabra que tiene algo que ver con el viento. *Ventosa* describe al estado del tiempo con fuertes vientos. Cuando encuentren una palabra desconocida, vean si conocen parte de la palabra.

Confirm students' good use of the focus and encourage them to keep it in mind whenever they read narrative texts.


¿Se acuerdan cómo hicimos y contestamos preguntas para entender el cuento y cómo buscamos detalles y pistas sobre los sentimientos de los personajes? Eso les ayudó a entender este cuento y también les ayudará cuando lean otros cuentos.


E-RESOURCE  **Formative Assessment: Comprehension** Using the Quick Start Planner, note this session's learning focus. Observe each student's articulation and use of text evidence to evaluate effective use of the learning focus.

TEACHER'S CHOICE **COMPREHENSION: ASK AND ANSWER QUESTIONS**

E-RESOURCE  **Formative Assessment** Have students use the blackline master on page 10 to ask and answer questions about the characters they read about in *Otra Cosa*. Encourage students to use the text, the pictures, and their inferences to answer their questions. Review students' answers as you evaluate their mastery of the learning focus.

TEACHER'S CHOICE **CONSTRUCTED RESPONSE: COLLECT TEXT EVIDENCE**


E-RESOURCE  **Formative/summative assessment** Have students use the blackline master on page 11 as they read. Students will collect details from the text to answer the question: *Piensa en los animales al inicio del libro, Otra Cosa y Algo. ¿Cuáles son sus diferentes puntos de vista en cuanto a la amistad? Usa detalles del texto e ilustraciones para apoyar tus respuestas.* Review collected evidence as you evaluate mastery of the learning focus.

L.2.4c 
VOCABULARY
Root Words

COMPREHENSION SHARE

Puede resultar útil preguntarse *¿Qué sucedió?* *¿Por qué sucedió?* después de leer cada sección de un cuento. Hacer esto les va a ayudar a enfocarse en los detalles clave del personaje principal y también a entender cómo se siente el personaje.

LL.2.1* 
COMPREHENSION
Ask & Answer Questions

E.2.8, LL.2.1* 
WRITING
Gather Information

LEARNING FOCUSES

LL.2.1*, LL.2.6*, LL.2.7

Students return to the text to ask and answer questions about what is happening in the story and to use the details in the text and illustrations to understand how the characters are feeling. Simultaneously, students use what they have learned about the characters to understand the characters' actions and points of view.

RETURNING TO THE TEXT 5 minutes

Ask students to reflect on the text read previously. Guide them to recall how they applied the learning focus to their reading.


 Vamos a pensar en lo que comentamos la sesión anterior.

Aprendimos sobre personaje Otra Cosa. Se siente solo y triste porque los animales le dicen que no es como ellos. Usamos los detalles y las claves del cuento para entender cómo se siente Otra Cosa.

 Muchos de ustedes también hicieron inferencias sobre cómo se siente Otra Cosa al unir las claves del cuento. Vamos a seguir usando este razonamiento.

READING THE TEXT CLOSELY 10 minutes


Explain the learning focuses for this session and then have students reread pages 6–9. Check to see how well they have understood the focuses. If you are satisfied they can apply the focuses, set the reading assignment for the session. If not, provide corrective feedback as suggested on page 2 of this lesson plan.


 Antes de empezar a escribir un cuento, los autores deciden quién lo va a contar. ¿Será un personaje del cuento? ¿Será un narrador? Hoy, nuestra tarea es descubrir quién está contando el cuento y pensar cómo es que los personajes del cuento tienen diferentes ideas de los demás así como de lo que sucede en el cuento. Lean desde el principio hasta la página con dos jirafas. Recuerden usar los detalles y las claves, incluso las ilustraciones, para entender cómo se sienten los personajes y las diferentes ideas que puedan tener. . . De lo que leyeron, ¿quién está contando el cuento? ¿Y qué aprendieron sobre los sentimientos y las acciones de los personajes?

El autor está contando el cuento. Conocimos a Otra Cosa y a los animales. En las primeras dos páginas, aprendí que Otra Cosa está solo. La ilustración de su casa en la cima de la montaña me ayuda a entender lo solo que está. En la página 10, el autor nos dice que Otra Cosa intenta ser como los animales. Hace esto incluso cuando le han dicho que él no pertenece ahí porque es diferente.

 ¿Quién puede relacionar estos detalles para explicar por qué Otra Cosa podría hacer esto?

Yo pienso que Otra Cosa está tan solo que hará lo que sea para tener amigos. Otra Cosa en verdad quiere tener amigos aun cuando sea tan diferente a ellos.

 Vamos a seguir leyendo hasta la página 17 para entender cómo reaccionan los demás animales y cómo sus ideas sobre Otra Cosa pueden ser diferentes.

 **Formative Assessment: Phonics and Fluency** Listen to each student read a portion of the text. Observe how they decode one-syllable words with diphthongs such as *muy* (page 6) and *fue* (page 15). Pay close attention to fluency as well. If students need additional practice with decoding or fluency, provide the necessary support at the end of the session. Ask students to note words or phrases they find challenging for discussion after the reading.



LF.2.3a

PHONICS & WORD RECOGNITION
One Syllable Words With
Diphthongs

DISCUSSING THE TEXT 10 minutes

Facilitate a discussion in which students cite key ideas and details from the text and illustrations that help them understand what is happening in the story and how the characters, ideas are affecting what they do and say.

🗨️ Vamos a seguir comentando cómo el texto y las ilustraciones nos ayudan a entender lo que los otros animales del cuento sienten sobre ser amigos de Otra Cosa. ¿Quién más quiere compartir algunas ideas?

Pienso que las cuatro ilustraciones de los animales y de Otra Cosa nos dicen mucho. Pobre de Otra Cosa, todos los animales están almorzando juntos mientras que él está solo. Debe sentirse muy solo y triste.

🗨️ ¿Quién quiere añadir algo a este comentario?

Aun cuando Otra Cosa intenta lo que sea por pertenecer al grupo haciendo cosas como pintar y jugar, nada funciona. Las ilustraciones me dicen que los otros animales no quieren ser amigos de Otra Cosa.

🗨️ ¿Hay claves en el texto que les ayuden a entender por qué los animales actúan de esa manera?

El autor nos dice que los otros animales piensan que Otra Cosa no pertenece ahí porque es diferente. Esa debe ser la razón por la que no quieren ser sus amigos y por la que actúan de esa manera.

🗨️ Ahora vamos a pensar en los sentimientos de Otra Cosa sobre la amistad.

A Otra Cosa no le importa que los animales y él sean diferentes. Aun así quiere ser su amigo.

🗨️ Pero entonces algo sucede para hacer que Otra Cosa piense más sobre sus sentimientos sobre la amistad. ¿Quién lo puede explicar?

Un visitante llamó a la puerta de Otra Cosa. Se veía muy diferente a Otra Cosa. Y Otra Cosa le dijo que debía estar en el lugar equivocado.

🗨️ ¡Muy bien! Vamos a esperar hasta la siguiente sesión para ver qué sucede.

Remind students of the word **ventosa** on page 6, pointing out that you learned how to identify the root word **viento**. Use the word **parece** on page 19 to explain that not every small word found in another is a root word.

🗨️ La palabra **viento** es la raíz de la palabra **ventosa**. En la página 19 veo la palabra **parece**. Pueden ver que la palabra **par** está adentro de **parece** pero esto es diferente. **Par** no es la raíz de **parece**. Los significados de las palabras son completamente diferentes. Pueden tener un **par** de libros. Pero ustedes se **parecen** a sus padres. Así que si encuentran una palabra que no conozcan y que parezca que tiene una raíz, pregúntense si el significado de la raíz tiene sentido con lo que están leyendo.


Guide students to understand that sometimes characters in a story have different ideas about things. Explain that good readers use key details in a story to understand how characters feel and then use the details to understand why characters act as they do.

🗨️ Tuvimos una gran conversación sobre cómo se sienten los personajes del cuento con respecto a la amistad. Mientras siguen leyendo *Otra Cosa* y otros cuentos, busquen los detalles que expliquen los sentimientos de los personajes. Luego, usen los detalles para entender por qué los personajes actúan de cierta manera.

AE.2.2 
DISCUSSION
Collaborative

COMPREHENSION SHARE

A veces ayuda el añadir notas adhesivas cada vez que el autor nos da información sobre algún personaje. Tal vez quieran usar una nota de color diferente para cada personaje. Eso ayuda a revisar toda la información que el autor les ha dado sobre cada personaje. Usen los detalles para entender por qué los personajes actúan de cierta manera.

L.2.4c 
VOCABULARY
Root Words

TEACHING TIP

Students can make a T-chart that lists each character in the left-hand column. In the right-hand column, they can list the characters' actions and feelings. This will help them clarify different points of view.

E-RESOURCE ✓ **Formative Assessment: Comprehension** Using the Quick Start Planner, note this session's learning focuses. Observe each student's articulation and use of text evidence to evaluate effective use of the learning focuses.

TEACHER'S CHOICE

PHONICS AND FLUENCY FOLLOW-UP

Phonics Practice Write *fue* and *muy* on a whiteboard or easel. Underline the *ue* of *fue* and the *uy* of *muy*. Guide students to use the Decir los sonidos y leer la palabra routine to read these words.

☞ **Vamos a practicar leer palabras de una sílaba con diptongos usando nuestra rutina de Decir los sonidos y leer la palabra. Lo intentaremos juntos. (Point to underlined letters of the word.) Pronuncien el sonido. (Students say the underlined sound.) Ahora digan la palabra. (Repeat for the next word.) Regresemos a las páginas 6 y 15 para leer las palabras en nuestro libro.**

Fluency Practice Point out quotation marks in a piece of dialogue. Explain that these marks surround the words that a character says. Show students that the word *said* in the text outside of the quotation marks shows who is saying the words. Then have students chorally read the text with you.



LF.2.3a

FLUENCY

Purpose & Understanding



E.2.8, LL.2.1*

WRITING

Gather Information

TEACHER'S CHOICE

CONSTRUCTED RESPONSE: COLLECT TEXT EVIDENCE

E-RESOURCE ✓ **Formative/Summative Assessment** Have students continue to use the blackline master on page 11 for collecting evidence as they read. Students will continue to collect details from the text to answer the question: *Piensa en los animales al principio del libro, en Otra Cosa y en Alguien. ¿Cuáles son sus puntos de vista con respecto a la amistad? Usa detalles e ilustraciones del texto para apoyar tus respuestas.* Review collected evidence as you evaluate mastery of the learning focuses.

TEACHER'S CHOICE

CLOSE READING OPTIONS

E-RESOURCE ✓ **Summative Assessment** Print the online blackline master for independent close reading. Ask students to read a portion of the Session 3 text selection independently, as indicated on the blackline master. Then have them respond to the prompts (summarize author's message, identify critical vocabulary, respond to constructed response questions) before returning for Session 3's small-group discussion. Alternatively, you can use the completed blackline master for summative assessment.

Session 3

Text Selection: pp. 18–32

Key Idea: Text Selection La segunda mitad del libro muestra las ventajas de lo que siente Otra Cosa acerca de ser amigo de los demás, aunque los demás sean diferentes.

RETURNING TO THE TEXT 5 minutes

Explain that students will continue to read the book to understand the characters' feelings about friendship.

🗨️ Vamos a resumir lo que hemos aprendido hasta ahora sobre las ideas que tienen los personajes sobre la amistad.

Otra Cosa quiere ser amigo de los otros animales aun cuando son diferentes a él. Pero ellos solo quieren ser amigos de animales como ellos.

🗨️ Ahora piensen en lo que hicieron como lectores para obtener toda esta información. ¿Qué fue lo que les ayudó?

Hice y contesté muchas preguntas sobre lo que está sucediendo en el cuento. Yo busqué claves que me ayudaran a entender lo que estaban sintiendo los personajes. Yo puse atención a los detalles en las ilustraciones.

READING THE TEXT CLOSELY 10 minutes

State the learning focuses and invite students to read pages 18–24. Check to see how they are doing with their application of the focuses, as you have done previously. Then have students read the rest of the book, paying specific attention to how clues in the text and illustrations help them better understand the different characters' feelings and actions.

🗨️ Al principio, ¿cómo reacciona Otra Cosa ante el visitante de su casa?

Le pide que se vaya porque no conoce a la criatura y es diferente a él.

🗨️ ¿Qué claves nos da el autor que nos ayuden a entender que Otra Cosa está pensando en sus ideas sobre la amistad?

En la página donde el visitante se está mirando en el espejo, dice que cuando la criatura se veía más triste y más pequeña le recordó a Otra Cosa de algo. Luego, en la página 24, Otra Cosa sale corriendo tras la criatura y le pide que no se vaya. Yo pienso que Otra Cosa se acuerda de cómo se sentía cuando los animales no querían ser sus amigos porque era diferente. Y ahora él quiere ser amigo de la criatura.

🗨️ Ahora lean el final del cuento para ver lo que sucede.

DISCUSSING THE TEXT 10 minutes

Facilitate a discussion that links the three learning focuses. Remind students to include details from the text and illustrations in the book.

🗨️ Hemos aprendido mucho sobre los sentimientos de Otra Cosa y sobre la amistad en este cuento. ¿Cómo afectan estos sentimientos lo que sucede en el cuento?

Otra Cosa siente que puede ser amigo de alguien aun cuando sean diferentes. Al final de la página 27, dice que Otra Cosa y Alguien eran muy diferentes pero que se llevaban bien. Otra Cosa ahora tiene un nuevo amigo y ya no estará solo.

LEARNING FOCUSES

LL.2.1*, LL.2.6*, LL.2.7

Students return to the text to ask and answer questions about what is happening in the story and to use the details in the text and illustrations to understand how the characters are feeling. Simultaneously, students use what they have learned about the characters to understand the characters' actions and points of view.

VOCABULARY

LL.2.4 Make sure students understand the word *aparecía* on page 28. Explain that an object or character in the story didn't appear out of nowhere. Point out that in this case, *aparecía* means "estar presente o ser visible de repente."

AE.2.2 
DISCUSSION
Group/Partner

DISCUSSION TIP

Offer sentence frames to help students talk about their own point of view about friendship.

Como Otra Cosa, yo _____ porque _____.

Estoy de acuerdo con _____ sobre _____ porque _____.



E.2.8, LL.2.1*

WRITING

Respond to Question

¿Quién puede señalar la ilustración que ayude a su comprensión del cuento?

Miren la página 29. Yo veo que Otra Cosa ha hecho otro amigo, aun cuando son tan diferentes. Los tres amigos se ven felices pasando tiempo juntos.

Support students to discuss their own ideas about friendship.

Conversen con un compañero y comenten sus ideas sobre la amistad.

Tengo el mismo sentimiento que Otra Cosa. Yo puedo tener muchos más amigos cuando soy amigo de niños de todo tipo. Es importante ser amable con todos. No me gusta la manera en que actuaron los animales al principio del cuento.

Vean que la mejor manera de entender los sentimientos de los personajes es buscando los detalles en el texto y las ilustraciones.



CONSTRUCTED RESPONSE: WRITE TO SOURCE



Formative/Summative Assessment Have students continue to use the blackline master on page 11 as they finish reading. Then ask them to write a response on a separate piece of paper that answers the question: *Piensa en los animales al principio del libro, en Otra Cosa y en Alguien. ¿Cuáles son sus puntos de vista con respecto a la amistad? Usa detalles e ilustraciones del texto para apoyar tus respuestas.* Have students use the text evidence they collected to support their writing.



Writing Task: Narrative



E.2.3

WRITING
Narrative



Summative Assessment Review with students that a story has a beginning, middle, and ending. Characters in a story do things, which are the events of the story. Students will work independently to write their own story about Something Else, Something, and the new friend they meet at the end of the story. Guide them to use the writing guidelines on page 12 as they plan their narrative. Remind them to use the evidence they have already collected from the text as they write. Consider having students illustrate their stories and then publish them.

Han aprendido cómo se sienten Otra Cosa y otros personajes del cuento con respecto a la amistad. Han reunido evidencia del texto sobre los diferentes puntos de vista que tienen los personajes sobre la amistad. Ahora, escriban un cuento sobre Otra Cosa y sus dos nuevos amigos. Asegúrense de que su cuento tenga un inicio, un medio y un final. Cuenten algo divertido que hagan juntos los amigos. Después de que escriban el cuento, hagan dibujos.

WORD STUDY

Contractions Review contractions with students. Remind them that contractions combine two words into one, but unlike compound words, contractions drop one or more letters.

- Vamos a la página 19 donde Otra Cosa está hablando con Alguien. ¿Quién puede decirme lo especial que tiene la palabra *al*?

Es una manera corta que combina dos palabras; es una contracción.

- ¿Quién puede decirme de qué palabras es una contracción?

a y el

VOCABULARY

Root Words Focus on the word *diferente* on page 27.

- Vamos a la página 27, lean conmigo la última oración. Fíjense en la palabra *diferente*. ¿Qué saben del significado de esta palabra?

Significa que "no es igual".

- Esta palabra tiene una palabra raíz. ¿Saben cuál es?

diferir

- Las palabras *diferir* y *diferente* están relacionadas. Si yo *difiero* de alguien, no soy como él o ella. No somos iguales. Somos *diferentes*. ¿Cuál de ellas es la palabra de acción?

diferir

- ¿Cuál de ellas es la palabra de descripción?

diferente

- Las dos palabras tienen significados que tienen qué ver con cosas que no se parecen entre sí. ¿Qué otra palabra tiene la palabra raíz *diferir*?

diferencia

- ¿Qué significa *diferencia*?

Significa "lo que es diferente".

- ¿Quién puede usar las palabras *diferir*, *diferente* y *diferencia* para hablar sobre el cuento?

Otra Cosa y Alguien difieren. Ellos son criaturas diferentes. La diferencia entre ellos es que se ven diferentes.

- Pueden ver cómo funcionan juntas estas palabras.

PHONICS

Use the Decir los sonidos y leer la palabra routine to help students read words with diphthongs. Write the following words on chart paper or whiteboard, underlined as indicated: h o y, r i o.

- Vamos a usar los sonidos de las vocales que ya conocemos para leer estas palabras. Escúchenme decir el sonido y leer la primera palabra. (Point to the underlined letters *oy*, say the sound and read the word) Ahora es su turno. (Point to the underlined *i* and *o* in *rio*) Digan el sonido. (Students say the sound) Ahora lean la palabra.

L.2.2c

WORD RECOGNITION
Contractions

L.2.4c

VOCABULARY
Root Words

TEACHING TIP

Explain to students that a root word is a small word that has no prefixes, suffixes, or endings. When students encounter a word they don't know that has affixes, have them cover up the affixes and try to find familiar root words.

LF.2.3a

PHONICS & WORD
RECOGNITION
One Syllable Words With
Diphthongs

Nombre _____ Fecha _____



Comprensión: Hacer y contestar preguntas

Piensa en preguntas sobre los personajes de los que leíste en *Otra Cosa*. Usa el texto, las ilustraciones y tus inferencias para hallar las respuestas.

Otra Cosa

Pregunta: _____

Respuesta: _____

Los animales

Pregunta: _____

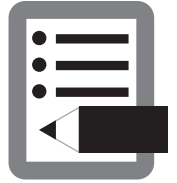
Respuesta: _____

Alguien

Pregunta: _____

Respuesta: _____

Puntuación: _____



Reunir evidencia del texto

Piensa en los animales al principio del libro, en Otra Cosa y en Alguien. ¿Cuáles son sus puntos de vista con respecto a la amistad? Usa detalles e ilustraciones del texto para apoyar tus respuestas.

Reúne información y toma notas sobre lo que piensan los diferentes personajes con respecto a la amistad.

Animales

Otra Cosa

Alguien

