

Written by Jon Madian and illustrated by Jane Conteh-Morgan

KEY IDEA Un niño y su gato pasan el día pintando muchas cosas dentro del escenario de su casa. Las ilustraciones apoyan al personaje, el escenario y la trama.

LITERACY STANDARDS ADDRESSED IN THIS PLAN

- LL.K.3 MAIN FOCUS Ideas clave y detalles**
Sessions 1, 2, 3
Con sugerencias y apoyo, identifican los personajes, escenarios y principales sucesos en un cuento.
- LL.K.4 Composición y estructura**
Sessions 1, 3
Hacen y contestan preguntas sobre palabras desconocidas en un texto.
- LL.K.6* MAIN FOCUS Composición y estructura**
Sessions 2, 3
Identifican al narrador del cuento (personaje o narrador en tercera persona).
*Standard adapted from another grade
- LL.K.7 MAIN FOCUS Integración de conocimientos e ideas**
Sessions 1, 2, 3
Con sugerencias y apoyo, describen la relación entre las ilustraciones y el cuento en donde aparecen (por ejemplo: qué momento de un cuento representa la ilustración).
- LL.K.10 Nivel de lectura y de complejidad del texto**
Participan activamente en trabajos de lectura en grupo, con propósito y comprensión.
- AE.K.1 Comprensión y colaboración**
Sessions 1, 2, 3
Participan en conversaciones colaborativas con diversos compañeros y adultos en grupos pequeños y grandes sobre temas y textos apropiados al kindergarten.
- L.K.4a Adquisición y uso de vocabulario**
Session 1
Identifican y aplican correctamente nuevos significados relacionados a palabras ya conocidas (ejemplo: saber que el zapatero es la persona que vende o arregla zapatos).
- L.K.4b Adquisición y uso de vocabulario**
Additional Instruction
Usan las inflexiones y los afijos de uso más frecuente (ejemplo: *re- bi-, -ita -ito, -ota -ote*) como clave para el significado de una palabra desconocida.
- L.K.5a Adquisición y uso de vocabulario**
Session 2
Clasifican objetos comunes en categorías (ejemplo: formas, alimentos) para obtener un sentido de los conceptos que representan las categorías.
- L.K.5b Adquisición y uso de vocabulario**
Additional Instruction
Demuestran comprensión de los verbos y los adjetivos de uso más frecuente, al relacionarlos con sus opuestos (antónimos) (ejemplo: *salir-entrar; perder-ganar; alto-bajo; grande-pequeño*).
- LF.K.3a Fonética y reconocimiento de palabras**
Session 2, Additional Instruction
Demuestran el conocimiento básico de la correspondencia entre letra y sonido (de una en una) al producir el sonido principal o los sonidos más frecuentes que representa cada consonante.
- LF.K.4 Fluidez**
Session 2
Leen textos para lectores principiantes, con propósito y comprensión.
- E.K.3 Tipos de textos y sus propósitos**
Writing Connection
Usan una combinación de dibujo, dictado y escritura para narrar un acontecimiento único o varios acontecimientos vagamente enlazados. Hablan de dichos acontecimientos en el orden en que ocurrieron y proporcionan una reacción a lo sucedido.
- E.K.8 Investigación para la formación y presentación de conocimientos**
Sessions 2, 3
Con la orientación y el apoyo de adultos, recuerdan información de experiencias o recopilan información de diversas fuentes que se les ofrece para contestar una pregunta.

Session 1

LEARNING FOCUSES

LL.K.3, LL.K.7

With prompting and support, students read closely to use text evidence to identify characters, setting, and major events in a story. They will also describe the relationship between illustrations and the story.

VOCABULARY

LL.K.4 Point out the action word *pinto*. Have students learn about unknown words by asking and answering questions using contrasting words: *¿En qué se parece pintar a dibujar? ¿En qué se diferencia?*

COMPREHENSION SHARE

Los personajes de un cuento pueden ser personas, animales o cualquier cosa presentada como ser vivo.

PREVIEWING THE TEXT 5 minutes

Read the title and author credit with students. Invite students to study the front and back covers and then read the back cover text.

Los cuentos tratan sobre las acciones de los personajes. ¿Qué está haciendo el personaje de la portada?

Él está pintando.

¿Qué herramientas usa?

Él usa un pincel, una cubeta y algo de pintura blanca.

Vamos a leer juntos la contraportada. . . ¿Qué pinta el niño?

Él pinta la puerta y el piso.

Vamos a leer para averiguar qué más pinta el niño.

READING THE TEXT CLOSELY 10 minutes

Explain the learning focuses for students. Ask them to read pages 2–3. Check to see how they are doing with the application of the focuses. Provide support if needed. Then have them read pages 4 through 8.

Los cuentos tratan sobre personas o personajes que realizan acciones en lugares específicos. A estos lugares se les llama escenarios. Podemos hallar claves sobre los personajes, los escenarios y los sucesos en las palabras y en los dibujos. Vamos a leer juntos la página 2. ¿Quién es el personaje principal o más importante?

El niño es el personaje principal.

¿Qué suceso, o acción, principal está haciendo?

Él está pintando.

¿Qué está pintando?

Él está pintando una puerta.

¿Dónde se ubica la puerta? Esta información nos indicará el escenario.

Parece que la puerta está donde vive el niño porque también está allí su mascota, su gato.

Por tanto, también hay otro personaje: ¡un gato! Sigán fijándose en los personajes, el escenario y los sucesos más importantes. Veamos la página 3. ¿Quién puede identificar los personajes?

No hay personajes nuevos. El niño y el gato siguen allí.

¿Quién puede identificar el escenario?

El escenario es el mismo. Sigue siendo el apartamento o la casa del niño.

¿Quién puede identificar un suceso importante?

El suceso cambió. El niño estaba pintando la puerta. Ahora está pintando el piso.

Usaron las palabras y los dibujos para indicar las partes del cuento que son iguales y las que son diferentes.

If you are satisfied that students can apply the focuses, set the reading assignment for the session. If you are not, prompt students to return to pages 2 through 3 to read and identify the characters, setting, and major events.

🗨️ Nuestro trabajo hoy es seguir usando las palabras y los dibujos para identificar los personajes, el escenario y los sucesos importantes. Vamos a pensar sobre las cosas que cambian y las cosas que siguen igual. Ahora, vamos a terminar de leer el libro.

DISCUSSING THE TEXT 10 minutes

Invite students to participate in collaborative conversations with diverse partners.

🗨️ Vamos a pensar más sobre la acción principal del cuento: la pintura del niño. Les ayudaré a formar grupos de tres. Luego, me gustaría que cada persona del grupo examinara los dibujos que muestran al niño pintando. Comenten a los miembros de su grupo lo que observan en la pintura del niño. Ahora me gustaría escuchar sus ideas.

El niño siempre pinta con pintura blanca. Creo que lo hace porque las cosas que pinta son de diferentes colores. El niño pinta líneas y garabatos en lugar de pintar cosas completas. Creo que lo hace para crear diseños. El niño sonríe cuando pinta. Creo que pintar lo hace feliz.

Point out that the author uses the same action word, *pinto*, on every page.


🗨️ ¿Quién puede mostrarnos lo que significa pintar? (Have several volunteers take turns demonstrating the action.) Sí, *pintar* puede significar “cubrir algo con color”. *Pintar* es una acción. ¿Cómo se llama la cosa con la que pintamos?

pintura; pintamos con pintura



🗨️ Por tanto, las palabras se parecen pero una indica una acción y la otra una cosa.

Confirm students’ good use of the focuses and encourage them to keep them in mind whenever they read fiction stories.

🗨️ Usaron las palabras y los dibujos para identificar a los personajes, el escenario y los sucesos importantes. Recuerden usar esta misma destreza cuando lean otros cuentos de ficción.

  **Formative Assessment: Comprehension Using the Quick Start Planner**, note this session’s learning focuses. Observe each student’s articulation and use of text evidence to evaluate individuals’ effective use of the learning focuses.

COMPREHENSION: IDENTIFY STORY ELEMENTS

  **Formative Assessment** Have students use the blackline master on page 10 to identify the characters, setting, and major events in *Yo pinto*. Review students’ answers as you evaluate their mastery of the learning focus.

Corrective Feedback

Have students closely reread the title and first sentences to identify characters, setting, and major events. Encourage them to silently or softly reread line by line and look at the pictures, stopping to think and talk together about their understandings.

AE.K.1 **DISCUSSION** Collaborative

DISCUSSION TIP

So that all may participate in discussions, remind students to take turns speaking.

L.K.4a **VOCABULARY** Meanings for Familiar Words

ACADEMIC LANGUAGE

LL.K.3 Discussing the Text

Use the following sentence frames to support students’ academic language development:
Los personajes son ____. Este cuento sucede en ____.
Los sucesos principales son ____ y ____.

LL.K.3 **COMPREHENSION** Story Elements

Session 2

LEARNING FOCUSES

LL.K.3, LL.K.6*, LL.K.7

With prompting and support, students reread to use text evidence to identify characters, settings, and major events in a story. They identify who is telling the story (character or third-person narrator) and describe the relationship between the illustrations and the story.

COMPREHENSION SHARE

Un narrador en primera persona solo puede contar sus pensamientos, sentimientos y acciones propias. Un narrador en tercera persona puede contar los pensamientos, los sentimientos y las acciones de todos los personajes. ¿Qué tipo de narrador está contando este cuento?

RETURNING TO THE TEXT 5 minutes

Ask students to reflect on the text read previously. Guide them to recall how they applied the learning focuses to their reading.


 Vamos a repasar rápidamente nuestros comentarios de la última sesión.

El niño y su gato son personajes. El escenario es el apartamento o la casa del niño. El niño pinta diferentes cosas de su casa, como la puerta y el piso. Cada cosa que pinta el niño es un suceso importante del cuento.

 Varios de ustedes hallaron buenos detalles en el texto para apoyar este repaso.

READING THE TEXT CLOSELY 10 minutes


Explain the learning focuses. Invite students to reread page 2. Check in to see how well they have understood the focuses. If you are satisfied that students can apply them, set the reading assignment for the session. If not, provide corrective feedback as suggested on page 2 of this lesson plan.


 Comentamos la manera de usar las palabras y los dibujos para identificar los personajes, el escenario y los sucesos más importantes. Hoy, mientras volvemos a leer, vamos a pensar en quién cuenta el cuento. A veces una persona del cuento cuenta el cuento. Cuando un personaje cuenta el cuento se le llama narrador en primera persona. A veces, una voz de afuera, cuenta el cuento. Cuando una voz de afuera cuenta el cuento, se le llama narrador en tercera persona. Podemos identificar la diferencia mirando las palabras del narrador. Un personaje usa palabras como *yo*, *mi* y *nosotros*. Una voz de afuera usa palabras como *él*, *ella* y *ellos*. ¿Quién está contando este cuento?

Un personaje, el niño, está contando el cuento. Él es el narrador.

 ¿Cómo lo saben?

El narrador usa las palabras Yo pinto. Las palabras indican: "Pinto la puerta". El niño está hablando de sí mismo.

 Mientras volvemos a leer el cuento, recuerden quiénes son los personajes y el narrador, y fíjense en el escenario y los sucesos. Miren con atención los dibujos para ver si corresponden con la parte del cuento que están leyendo.

 **Formative Assessment: Phonics and Fluency** Listen to each student read a portion of the text. Observe how he or she decodes words with consonants such as *pinto* and *puerta* (page 2). Pay close attention to fluency as well. If students need additional practice with decoding or fluency, provide the necessary support at the end of the session. Ask students to note words or phrases they find challenging for discussion after reading.

DISCUSSING THE TEXT 10 minutes

Support a discussion in which students collaborate with diverse partners.

- Trabajen en parejas. Cada compañero debe completar un marco de oración: *Porque el niño cuenta el cuento, yo sé _____. Porque el niño cuenta el cuento, yo no sé _____.* Compartan las oraciones con su compañero. Ahora díganme cómo completaron estos marcos.

Porque el niño cuenta el cuento, yo sé lo que hace; lo que pinta; cómo es una parte de los sucesos importantes del cuento. Porque el niño cuenta el cuento, no sé lo que piensa el gato, cómo se siente el gato, o si el gato es parte de los sucesos importantes del cuento.

- De hecho, ¿quién presenta el gato en el cuento: el narrador o la ilustradora?

La ilustradora agrega el gato al cuento. El niño nunca dice algo sobre el gato. El gato solo aparece en los dibujos, no en las palabras.

Point out that boy paints a variety of things.


- Algunas de las cosas que el niño pinta son parte de su casa. Algunas de las cosas que pinta están en su casa. Vamos a clasificar estas palabras en dos categorías. (Display a two-column chart with the following headings: "Partes de la casa" and "En la casa.") Vamos a comentar sobre las cosas que pertenecen a cada categoría.

Parte de la casa: puerta, piso, pared, corredor, escaleras; En la casa: sillas

Help students understand the benefits of collaborating with diverse partners.

- Comentamos cómo las palabras y los dibujos nos ayudan a identificar los personajes, el escenario y los sucesos importantes del cuento. También sobre cómo identificar al narrador. ¿Por qué nos ayuda comentar el libro con personas distintas o en grupos de tamaños distintos?

Cuando leí el libro, me fijé en algunos detalles, pero no vi otros. Cuando comenté con mi grupo y mi compañero, escuché los detalles que ellos vieron. Cuando junté todos los detalles, comprendí mejor el libro.

RESOURCE  **Formative Assessment: Comprehension Using the Quick Start Planner, note the session's learning focuses. Observe each student's articulation and use of text evidence to evaluate individuals' effective use of the learning focuses.**

TEACHER'S CHOICE PHONICS AND FLUENCY FOLLOW-UP

Phonics Practice Write *piso* and *pared* on a whiteboard or on chart paper. Underline the syllable with /p/. Guide students to use the Sonido Nuevo routine to read these words.

- Vamos a leer palabras que empiezan con /p/. Vamos a usar la rutina de Sonido Nuevo para leer estas palabras. Escuchen cómo leo la primera palabra. (Read the word emphasizing the sound /p/.) ¿Quién quiere decir la segunda palabra? (*pared*) Vamos a las páginas 3 y 4 para leer las palabras en el libro.

Fluency Practice Lead students to complete a sentence frame to establish a purpose for reading and to show their understanding. Provide this frame and have students complete it orally: *Voy a leer para averiguar _____.* (qué más va a pintar el niño)

AE.K.1 
DISCUSSION
Collaborative

DISCUSSION TIP

Remind students to speak only about the topic that is being discussed.


L.K.5a 
VOCABULARY
Word Categories

LF.K.3a 
PHONICS & WORD RECOGNITION
Letter-Sound Correspondence

LF.K.4 
FLUENCY
Purpose and Understanding


 **LL.K.7**
COMPREHENSION
Story Art and Text

TEACHER'S CHOICE **COMPREHENSION: STORY ART AND TEXT**

E-RESOURCE  **Formative Assessment** Have students use the blackline master on page 11 to explore the relationship between the illustrations and the text of the story. Review students' answers as you evaluate their mastery of the learning focus.

 **E.K.8, LL.K.3**
WRITING
Gather Information


TEACHER'S CHOICE **CONSTRUCTED RESPONSE: COLLECT TEXT EVIDENCE**

E-RESOURCE  **Formative/Summative Assessment** Use the blackline master on page 12 to introduce the constructed response question: *En el cuento Yo pinto, el niño pinta cosas de su casa y dentro de su casa. ¿Qué otras cosas crees que podría pintar el niño en el mismo escenario? Usa palabras y dibujos para contestar la pregunta.* Have students use self-stick notes to mark places in the book that help them answer the question. Point out that the details they include can come from the illustrations, as well as the main text. Review students' self-stick notes as you evaluate their mastery of the learning focus.

Session 3

RETURNING TO THE TEXT 5 minutes

Point out that students have used the words and illustrations to identify literary elements. Explain that students will now reread *Yo pinto* on their own. Encourage them to read independently with as little interruption as possible. Provide support when needed. Observe students and make a judgment as to whether or not they need additional support.

 Mientras leímos, usamos las palabras y los dibujos para aprender sobre los personajes, el escenario, los sucesos principales y el narrador. ¿Cómo nos ayuda todo esto a comprender el cuento?

Nos ayuda a comprender cómo se complementa todo para crear el cuento entero.

 Van a leer *Yo pinto* solos. Recuerden pensar cómo los dibujos les ayudan a comprender los personajes y los sucesos.

READING THE TEXT CLOSELY 10 minutes

Review the learning focuses with students. Check to see how they are doing with application of the focuses, as you have done previously. Then have students reread the book, paying specific attention to the words and illustrations to identify literary elements.

 En la página 2, conocimos al niño. A partir del dibujo, ¿qué sabemos sobre él?

El niño usa ropa colorida y le gusta pintar. Pinta con libertad sin preocuparse por hacer líneas rectas. Pinta partes de su casa, pero no le preocupa meterse en problemas.

 Ahora, vamos a ver la página 6. ¿Ven algunos cambios en el niño?

Parece que tiene más pintura en su ropa y zapatos. Trae su gorra al revés.

 ¿Qué nos indican estos cambios?

Al niño no le preocupa ensuciarlo todo. Es posible que quiera ver mejor su trabajo.


 Están usando los dibujos para comprender mejor al personaje del narrador.

DISCUSSING THE TEXT 10 minutes


Support a discussion in which students collaborate with diverse partners.

 Recuérdeme los sucesos del cuento.

El niño pinta la puerta, el suelo, la pared, el corredor, las sillas y las escaleras.

 Algunas de las acciones del niño son a propósito. Planea pintar la pared del corredor, por ejemplo. Pero, es posible que algunas de sus acciones ocurran por accidente. Vamos a ver con cuidado las páginas 4 y 5. Comenten lo que observan con alguien que esté sentado junto a ustedes.

El niño derrama su pintura. El gato tiene pintura en su pata. El niño derrama pintura sobre sí mismo.

 Ahora, elijan a otra persona que esté sentada junto a ustedes. Cuenten lo que sucede debido a que la pintura se derrama.

El niño mancha con pintura el suelo y se mancha él mismo.

LEARNING FOCUSES

LL.K.3, LL.K.6*, LL.K.7

With prompting and support, students closely reread to use text evidence to identify characters, setting, and major events in a story. Students reread to identify the narrator and to describe the relationship between the illustrations and the story.

COMPREHENSION SHARE

Mirar con atención los dibujos de un cuento les dará más información sobre los personajes. Los dibujos pueden mostrar lo que los personajes hacen y lo que los personajes sienten.

VOCABULARY

LL.K.4 Encourage students to add the word *gato* to one of the word categories that they worked with during Session 2.

AE.K.1 
DISCUSSION
Collaborative

☞ Miren las páginas 6 y 8. ¿Qué otra cosa ha pintado el niño?

¡El niño pintó a su gato!

☞ ¿Creen que sabe que pintó a su gato?

Sí, él podría ver la pintura en el gato. Creo que el niño está tan ocupado pintando cosas de la casa que no se da cuenta de que pintó al gato.

Support students as they use the words and illustrations to identify story elements.

☞ Van a volver a leer el resto del libro individualmente. Si lo desean, pueden usar notas adhesivas para rotular los personajes, el escenario y los detalles de los sucesos. Cuando piensan en partes de un cuento, ¿por qué creen que es importante obtener información de las palabras y los dibujos?

Los dibujos agregan información a las palabras.

Encourage students to describe characters, setting, or events to partners.

☞ Si hicieron rótulos sobre los personajes, el escenario, o los sucesos, comenten con un compañero con el que no hayan trabajado y describan un elemento del cuento.

El escenario también tiene escaleras, así que me parece que es un apartamento grande o una casa.



E.K.8, LL.K.3

WRITING
Respond to Question



CONSTRUCTED RESPONSE: COLLECT TEXT EVIDENCE



Formative/Summative Assessment Have students use the blackline master on page 12 to write a response to the question: *En el cuento Yo pinto, el niño pinta cosas de su casa y dentro de su casa. ¿Qué otras cosas podría pintar el niño en el mismo escenario?* Tell students that they can use their self-stick notes to help them write their answers.



Writing Connection



E.K.3

WRITING
Narrative

WRITING A NARRATIVE



Summative Assessment Point out that on page 8, the boy says, "¡Yo pinto!" He's not done painting yet, so have students imagine that the setting has changed.

☞ Creo que el niño todavía no acaba de pintar. Me imagino que decidió ir a pintar afuera. Vamos a comentar sobre otras cosas que el niño podría pintar ahora que está afuera. Pensemos en algunas ideas y yo las escribiré en esta hoja de cartelón.

Podría pintar la calle, el pasto, un árbol o las nubes.

☞ Cada uno de ustedes va a escoger una idea de nuestra lista y la va a dibujar. Yo les ayudaré a escribir una oración sobre su dibujo. Luego haremos una secuela para *Yo pinto*, titulada *Yo pinto más*.

WORD STUDY

Affixes Help students understand how to use affixes to change verb forms.

- Veamos la palabra *pintar*. El niño dice: "Yo pinto". ¿Cómo cambiaría la palabra *pinto* si el niño nos quiere contar sobre el gato?

El gato pinta.

- ¿Sí, tendríamos que cambiar la -o por una -a para contar sobre el gato. ¿Cómo cambiaría la palabra *pinto* si el niño quisiera contarnos sobre lo que hizo ayer?

Yo pinté.

- ¿Sí, tendríamos que cambiar la -o por una -é para contar sobre ayer. La terminación del verbo corresponde al sujeto, yo o el gato, y al tiempo, hoy o ayer.

VOCABULARY

Understanding Verbs Draw a word web and write the verb *pintar* in the center circle.

- El autor cuenta sobre las diferentes cosas que pinta el niño. Ustedes han hecho cosas parecidas en la escuela. ¿Qué otras palabras de acción relacionadas con el arte se les ocurren? (Write students' responses in the radiating circles.)

dibujar, bosquejar, recortar, pegar, colorear

- ¿En qué se parecen _____ (pintar, bosquejar, dibujar, etc.) y _____ (recortar, pegar, colorear, etc.)? ¿En qué se diferencian? (Students' responses will vary.)

Yo uso las manos y herramientas para pintar y recortar. Pero, cuando pinto, cubro algo con un color. Cuando recorto, separo algo. Recortar es lo contrario de pegar.

PHONICS

Letter-Sound Correspondence Practice letter-sound correspondence by having students help create word lists from their reading. For example, students might go through the book and find other words that begin with /p/. Have students help you make a list of all the words they find. Use the *Sonido nuevo* routine to practice.

- Continuemos practicando letras y sonidos. Vamos a buscar todas las palabras del libro que empiezan con el sonido /p/. (Write the letter and say the sound.) Escuchen cuando digo el sonido de esta letra. (Say the sound for the consonant.) Digan el sonido. (Students say the sound.) Busquemos en el libro otras palabras con este sonido. ¿Quién encontró una palabra?

pinto

- Escuchen el sonido de esta palabra, *pinto*. Digan la palabra.

L.K.4b

VOCABULARY
Affixes

L.K.5b

VOCABULARY
Understanding Verbs

L.F.K.3a

PHONICS & WORD RECOGNITION
Letter-Sound Correspondence

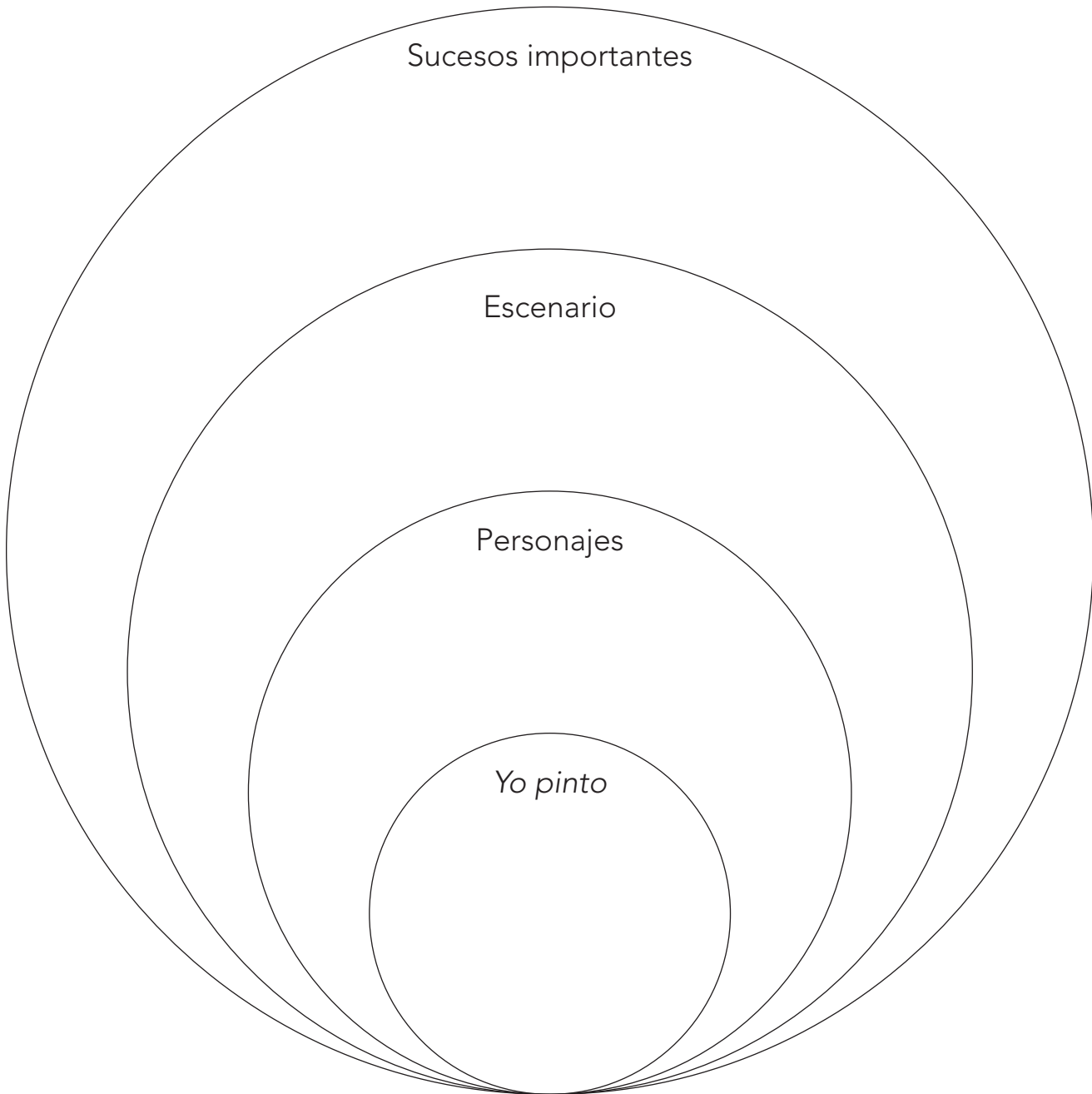
TEACHER TIP

Review with students how to say words that begin with *b*. Emphasize the difference between /p/ and /b/.



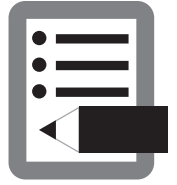
Comprensión: Identificar los elementos de un cuento

En *Yo pinto*, el autor presenta personajes, escenario y sucesos principales. Escribe estos elementos en los círculos de abajo.



Puntuación: _____

Nombre _____ Fecha _____



Comprensión: Ilustraciones del cuento y texto

En *Yo pinto* aprendimos algunas cosas sobre los personajes a partir de las palabras y otras a partir de los dibujos. Escoge un personaje del cuento y contesta las preguntas de abajo.

Personaje

¿Qué te indicaron las palabras sobre este personaje?

¿Qué te mostraron los dibujos sobre este personaje?

Puntuación: _____



Respuesta elaborada

En el cuento Yo pinto, el niño pinta cosas de su casa y dentro de su casa. ¿Qué otras cosas podría pintar el niño en el mismo escenario? Usa palabras y dibujos para contestar la pregunta.

Yo pinto _____ y _____
.....

Yo pinto _____ y _____
.....
